

**Schulinternes Curriculum im Fach Musik**  
**Gymnasium Bad Zwischenahn-Edeweicht**

	<b>Klasse 5 (2)</b>	<b>Klasse 6 (2)</b>	<b>Klasse 7 (1)</b>	<b>Klasse 8 (2)</b>	<b>Klasse 9 (1)</b>
<b>Musik machen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bodypercussion (Musik und Puls), Rhythmen</li> <li>- Singen und Spielen (deutschsprachige und engl. Lieder, Kanons, einfache Spielstücke, Klanggeschichten: z.B. Buch S. 131, „Sitz-Boogie-Woogie“, „Moorhexe“, „Sascha“)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rhythmen</li> <li>- Singen und Spielen: z.B. „Come follow me“, „Calypso“</li> <li>- Spielstück, z.B. „Fanfare“ S. 93</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Singen</li> <li>- Songbegleitung am Keyboard (Dur-, Moll-Akkorde), z.B. „Spring“, „Sunny“</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rhythmen, z.B. Bodypercussion</li> <li>- Singen: z.B. Blues, Spiritual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rhythmen</li> <li>- Singen</li> </ul>
<b>Formen und Gestaltungsmittel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Referate: „Ich stelle mein Instrument vor“</li> <li>- Grundzüge d. Graph. Notation, Tastatur, Notennamen, Notation (Musik d. 20. Jh.)</li> <li>- einfache rhythmische Diktate, kombinierte Rhythmen hörend erkennen u. spielen, Notennamen im Violinschlüssel von a-c3</li> <li>- Notenwerte und Pausen, Punktierungen, Triole,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vorzeichnung für C-, G-, D-, F- und B-Dur</li> <li>- Rhythm. Diktate m. Punktierung und Triole; hörend erkennen und spielen</li> <li>- Bass-Schlüssel, Notennamen von C-e1, oktaversetzte Übertragung i. d. Violinschlüssel</li> <li>- Ganz- und Halbtonschritte, Grundintervalle + g3, k3,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumente der Rock- und Popmusik</li> <li>- Grundintervalle hörend unterscheiden</li> <li>- Artikulation: legato, stacc., sf</li> <li>- Rhythmusdiktate mit Punktierung und Triole</li> <li>- natürl. Molltonleiter a,e,h,d,g</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Funktionsharmonik: Haupt- und Nebendreiklänge</li> <li>- Septakkord als Ausdrucksklang</li> <li>- Blues und Jazz</li> <li>- einfache Ablaufpläne von Rock- und Popmusik</li> <li>- binärer und ternärer Rhythmus</li> <li>- Quintenzirkel vollständig und auswendig</li> <li>- Transponieren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonatenhauptsatzform am Beispiel der Klaviersonate, z.B. Beethoven, G-Dur</li> <li>- Variation</li> </ul>

	<p>einfache Taktarten, Voll-/Auftakt, Vorzeichen, chrom. Tonleiter</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lautstärkebezeichnungen</li> <li>- Liedform: Strophe, Refrain</li> </ul>	<p>Dur- und Molldreiklänge, Dreiklangsmelodik, Tempobezeichnungen, acc., rit., a tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumente und Instr.gruppen d. Orchesters,</li> <li>- Stimm- u. Hörorgan: Entwicklung und Gefahren</li> <li>- optional: Prinzipien d. Klangerzeugung</li> <li>- Rondo, Liedformen: Formstrukturen, Wiederholung, Kontrast</li> </ul>		-Pentatonik,,Bluestonleiter	
<b>Musik und Sprache</b>	<p>Musik und Bewegung (Tänze)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vertonung von Bildern/Geschichten oder freie Themen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vertonung von Bildern/Geschichten oder freie Themen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik in den Medien</li> <li>- Musik und Werbung</li> <li>- Musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Filmmusik</li> <li>- Oper</li> </ul>	<p><b>Musik und Politik (Protestmittel, Manipulation)</b></p>
<b>Musik-geschichte/ gesellsch. Kontext</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik und Programm mit Komponistenbiographie</li> <li>- Musik des 20. Jh.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bach /Barockzeit am Beispiel eines Brandenburgischen Konzertes / Rondos</li> </ul>		Geschichte des Jazz/Blues	Klassik: SHF